



АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Выпуск 5(37)

Часть 4

Переяслав-Хмельницкий
2019



АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

XXXVII Международная научная конференция
26-27 мая 2019 г.

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

ВЫПУСК 5(37)

Часть 4

Переяслав-Хмельницкий

УДК 001 (082)
ББК 72я43
А43

Главный редактор:

Коцур В.П., доктор исторических наук, профессор, академик Национальной академии педагогических наук Украины

Редколлегия:

Базалук О.А.	д-р филос. наук, профессор (Украина)
Доброскок И.И.	д-р пед. наук, профессор (Украина)
Кабакбаев С.Ж.	д-р физ.-мат. наук, профессор (Казахстан)
Мусабекова Г.Т.	д-р пед. наук, профессор (Казахстан)
Смирнов И.Г.	д-р геогр. наук, профессор (Украина)
Исак О.В.	д-р социол. наук (Молдова)
Лю Бинцянь	д-р искусствоведения (КНР)
Тамулет В.Н.	д-р ист. наук (Молдова)
Брынза С.М.	д-р юрид. наук, профессор (Молдова)
Мартынюк Т.В.	д-р искусствоведения (Украина)
Тихон А.С.	д-р мед. наук, доцент (Молдова)
Горашенко А.Ю.	д-р пед. наук, доцент (Молдова)
Алиева-Кенгерли Г.Т.	д-р филол. наук, профессор (Азербайджан)
Айдосов А.А.	д-р техн. наук, профессор (Казахстан)
Лозова Т.М.	д-р техн. наук, профессор (Украина)
Сидоренко О.В.	д-р техн. наук, профессор (Украина)
Егиазарян А.К.	д-р пед. наук, профессор (Армения)
Алиев З.Г.	д-р аграрных наук, профессор, академик (Азербайджан)
Партоев К.	д-р с.-х. наук, профессор (Таджикистан)
Цибулько Л.Г.	д-р пед. наук, доцент, профессор (Украина)
Баймухамедов М.Ф.	д-р техн. наук, профессор (Казахстан)
Хеладзе Н.Д.	канд. хим. наук (Грузия)
Таласпаева Ж.С.	канд. филол. наук, профессор (Казахстан)
Чернов Б.О.	канд. пед. наук, профессор (Украина)
Мартынюк А.К.	канд. искусствоведения (Украина)
Воловык Л.М.	канд. геогр. наук (Украина)
Ковальська К.В.	канд. ист. наук (Украина)
Амрахов В.Т.	канд. экон. наук, доцент (Азербайджан)
Мкртчян К.Г.	канд. техн. наук, доцент (Армения)
Стати В.А.	канд. юрид. наук, доцент (Молдова)
Цибулько Г.Я.	канд. пед. наук, доцент (Украина)

Актуальные вызовы современной науки // Сб. научных трудов - Переяслав-Хмельницкий, 2019. - Вып. 5(37), ч. 4 – 94 с.

Языки издания: українська, русский, english, deutsche, español, polski, беларуская, казахша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, ჯიქტიწი

Сборник предназначен для научных работников и преподавателей высших учебных заведений. Может использоваться в учебном процессе, в том числе в процессе обучения аспирантов, подготовки магистров и бакалавров в целях углубленного рассмотрения соответствующих проблем. Все статьи сборника прошли рецензирование, сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

УДК 001 (082)
ББК 72я43
А43

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ: АРХИТЕКТУРА

Жанизаков Абдувахоб Эсиргапович (Жиззах, Ўзбекистон) ШАҲАР ПАРКЛАРИ ВА БОҒЛАРИ РИВОЖЛАНИШИНИНГ ЗАМОНАВИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ.....	6
Куваева Нина Ильдаровна (Ташкент, Узбекистан) ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ОБУЧЕНИИ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКЕ.....	8
Надырова Нина Алексеевна (Ташкент, Узбекистан) ИНТЕНСИФИКАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ.....	11
Надырова Нина Алексеевна (Ташкент, Узбекистан) ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖНОГО ШРИФТА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ	13

СЕКЦИЯ: БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Содиқова Дилфуза Гаффоровна, Қодирова Муяссар Эшмаматовна (Денау, Узбекистан) БОЛАНИ ОЗИҚЛАНТИРИШ ВА УНИНГ ЎСИБ УЛҒАЙИШИ.....	17
---	----

СЕКЦИЯ: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Қаңтарбаев Жұмабек. Әбдінұров Ә. Қ. (Астана, Қазақстан) ӨНЕР ЖОЛЫНДА ОРЫНДАУШЫЛЫҚПЕН ҰСТАЗДЫҚ ЖОЛДЫ ҚАТАР АЛЫП ЖҮРГЕН ЖАНАТ ШЫБЫҚБАЕВ.....	21
---	----

СЕКЦИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Менглибоев Акмал Холтураевич (Денау, Узбекистан) МИРЗА САЛИМБЕК АСАРЛАРИНИНГ БУХОРО АМИРЛИГИ ТАРИХИНИ ЎРГАНИШДАГИ ЎРНИ.....	24
--	----

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

Davurova G. A. (Jizzax, O'zbekiston) PEDAGOGIKA OLIIY O'QUV YURTI TALABALARINING IJODIY FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISHDA PSIXOLOGIK XIZMATNI TASHKIL ETISH.....	28
Egamnazarov Murod Yusupovich, Toshturdiyeva Zaira, O'ralova Mushtariy, Nabiyeva Sarvinoz (Jizzax, O'zbekiston) BO'LAJAK MAXSUS TA'LIM O'QITUVCHILARINING IJODIY FAOLIYATINI SHAKILLANTIRISHNING PSIXOLOGIK ASOSLARI.....	30
Абдуллаев Р. Ш., Хаққиев Ш. Р., Раҳмонова Н. А., Абдуллаев Д. И. (Қарши, Ўзбекистон) МАКТАБДАН ВА СИНФДАН ТАШҚАРИ МУСИҚИЙ ТАДБИРЛАР - ЎҚУВЧИЛАРДА ОНГ, МИЛЛИЙ ТАФАККУРНИ ЎСТИРИШДА ЁРДАМЧИ ВОСИТА СИФАТИДА.....	32
Байзакова Д. Ф., Нурхонов Н. К. (Джизак, Узбекистан) ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ.....	38

участкани ёппасига парк ландшафтига ёки табиий қиёфага айлантиришга интилишдан иборат. Яъни бинолар орасидаги участкалар билан бир қаторда, томлар, деворлар, автойўллар, автомобиллар тўхташ жойлари ва муҳандислик коммуникациялари, барча жой кўкаламзорлаштирилади.

12. Ўтган даврлардаги анъаналарга қайтиш, ички ҳовлиларни ободонлаштириш-патио, "Яшил томлар", боғ-парк санъатида топиар санъатини ва эфемеридни қўллаш.

13. "Аттракцион" назариясининг ривожланиши, яъни уйғунлашмагани уйғунлаштириш, рамка эффекти, акс этиш эффекти, ҳайратланишга мўлжал қилиш.

Шундай қилиб, ландшафт санъатининг хориж ва мамлакатимиз тажрибасининг ўрганиб қуйидагича хулоса қилиш мумкин:

✓инсоният дам олиш учун барпо этилган кўкаламзорларнинг улкан экологик аҳамиятини тушиниб етмоқда;

✓замонавий илмий-техник тараққиёт имкониятлари кенг қўлланилмоқда;

✓кўкаламзорлаштириш тизимларининг тез суратлар билан ривожланмоқда ва мураккабланимоқда;

✓боғ-паркларнинг ривожланишига ва функциялашувига замоннинг таъсири сезилмоқда;

✓боғ-парк санъатининг объектларини яратишда янги кўплаб меъморий-бадий маънодорлик воситалари излаб топилмоқда.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Нефедов В. А. "Ландшафтный дизайн и устойчивость среды.-Санкт-Петербург, 2002 г.
2. Добранравова Е.А. Ландшафтный дизайн. Учебное пособие. ТАСИ. Т., 2009.
3. С. С. Ожегов, А. С. Ўролов, К. Ж. Раҳимов. Ландшафт архитектураси ва дизайни – Самарқанд, 2003.

Куваева Нина Ильдаровна
(Ташкент, Ўзбекистан)

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ОБУЧЕНИИ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Аннотация. *Дидактические принципы, применяемые при обучении инженерной графики, дают возможность организовать обучение таким образом, чтобы студенты овладели политехническими знаниями, приобрели навыки выполнения графических работ и научились самостоятельно ставить перед собой задачи и творчески подходить к их графическому решению.*

Ключевые слова. *Дидактические принципы, инженерная графика, политехническая направленность, принцип научности, принцип наглядности, принцип систематичности, принцип наглядности, принцип*

сознательности, принцип активности, эскиз, графические задания, творческое мышление

Kuvaeva Nina Ildarovna
(Tashkent, Uzbekistan)

DIDACTIC PRINCIPLES ARE APPLIED
IN EDUCATING TO ENGINEERING GRAPHIC

Annotation. *Didactic principles applied at educating of engineering graphic arts, that students captured polytechnic knowledge, purchased skills of implementation of graphic works and learned independently to put before itself tasks and creatively to go near their graphic decision.*

Keywords. *Didactic principles, engineering graphic arts, polytechnic orientation, principle of scientific character, principle of evidentness, principle of systematic character, principle of evidentness, principle of consciousness, principle of activity, sketch, graphic tasks, creative thinking.*

В обучении инженерной графике ведущим дидактическим принципом является политехническая направленность этого процесса. Реализация этого принципа в обучении предполагает овладение студентами техническими знаниями и умениями под которыми следует понимать:

знание технической терминологии, используемой при проектировании и чтении чертежей;

знание основ технологии изготовления изделий;

знание о назначении простейших машин, механизмов и отдельных деталей;

умение пользоваться измерительными и чертежными инструментами.

Политехническая направленность обучения инженерной графике предполагает овладение студентами практическими умениями и навыками, необходимыми для изучения других специальных технических дисциплин, а также для дальнейшей работы на производстве. Изучая инженерную графику студенты приобретают навыки в обращении с инструментами (линейкой, штангенциркулем), для выполнения чертежей, эскизов деталей, сборочных единиц, детализации узлов. Особое место в политехническом обучении студентов инженерной графике занимает развитие творческих способностей, что достигается путем выполнения графических заданий, в частности эскизов на такие темы как: «Крепежные резьбовые изделия» (эскиз болта, эскиз гайки, эскиз фитинга); «Чертёж общего вида сборочной единицы (ВО)» (эскиз вентиля).

Дидактический принцип характеризующий содержание обучения инженерной графике – это принцип научности. Этот принцип в инженерной графике означает опору на теоретическую основу курса начертательная геометрия. Практическое осуществление принципа научности в инженерной графике предполагает изучение установленных в начертательной геометрии способов изображений, соответствующей терминологии, основных понятий, например таких как: ортогональное проецирование, поверхности

(цилиндрическая, сферическая, коническая и др.), способы преобразования чертежей.

Специфической особенностью дисциплины «Инженерная графика» является то, что её усвоение осуществляется через познание признаков и свойств реальных предметов, их взаимосвязи и взаимоотношения. В результате этого делается заключение о составляющих всякого изображения, представляющего собой сочетание плоскостных, геометрических образов. В итоге такого заключения студенты путем логических рассуждений делают вывод, что все окружающие предметы состоят из комбинации геометрических тел, а точка и линия элементы всех изображений. Принцип научности обучения реализуется и в применении условных графических и буквенных обозначений, установленных ГОСТами ЕСКД.

Важнейшим принципом, определяющим содержание инженерной графики как учебной дисциплины и отражающим её логику, является принцип систематичности и принцип последовательности. Систематичность предполагает установление определенной периодичности учебных занятий, которая позволяет реализовывать другой дидактический принцип – последовательность изучения курса. Последовательное изложение знаний преподавателем можно отнести к умению: связывать новый излагаемый материал с пройденным; изучать материал, выделяя в нем главные моменты и четко показывать общую идею. Принцип систематичности и принцип последовательности можно наблюдать в выдаваемых преподавателем заданиях в течении семестра от более простых к более сложным.

Принцип сознательности и принцип активности способствует формированию у студентов сознательного усвоения графических знаний, умение вникнуть в их сущность, это формирует не только знания у студентов, но и развивает мыслительную деятельность, которую так важно сформировать у студента в процессе его обучения. Принцип сознательности и принцип активности предполагает организацию активного и целеустремленного обучения инженерной графики, при таком подходе к обучению у студентов развивается наблюдательность, память, внимание, воображение и умение пользоваться справочной литературой.

Принцип наглядности применяемый в обучении инженерной графике обеспечивает лучшее усвоение материала студентами.

Основоположник научной педагогики Я. А. Коменский говорил о том, что в обучении необходима опора на все органы чувств. Современные исследования показывают, что сопровождение рассказа иллюстрацией того, что изучается, значительно повышает уровень усвоения. Так, эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного — 25%, а их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65 %. Принцип наглядности на занятиях по инженерной графике используется при показе презентаций, а также студентам выдаются механизмы и детали. Студент получает наглядное задание - узел вентиль, затем разбирает его на составные детали, что позволяет самостоятельно и наглядно ознакомиться с принципом его работы и конфигурацией и назначением каждой составляющей детали. В результате чего студенты осмысленно делают эскиз на каждую деталь, затем по эскизам выполняют рабочий чертеж. Студенты при таком наглядном выполнении задания

самостоятельно чертят рабочие чертежи руководствуясь правилами соответствующих ГОСТов, что имеет важное значение в их творческом и самостоятельном мыслительном процессе. В процессе обучения необходимо не только давать студентам знания, но и научить их самостоятельному творческому мышлению.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Коменский Я. А. «Великая дидактика» (избр. главы (по хрестоматии М.:Просвещение, 1988))
2. Харламов И. Ф. Педагогика - М., 2004
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Под редакцией Е. С. Полат - М., 2003.
4. Кукушин В. С. Дидактика (теория обучения) - Москва - Ростов- на- Дону, 2003

Надырова Нина Алексеевна
(Ташкент, Узбекистан)

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

Аннотация. В настоящей статье предлагается применение фреймовой инновационной технологии в преподавании начертательной геометрии и рассматривается начертательная геометрия как область науки и техники, занимающаяся разработкой научных основ построения и исследования геометрических моделей проектируемых инженерных объектов и процессов, а также их графического отображения. Так как начертательная геометрия имеет повторяющееся содержательное «ядро» - это последовательные взаимосвязанные понятия «Точка», «Прямая», «Плоскость», «Поверхность», возможно применение фреймовой инновационной педагогической технологии, в процессе её преподавания.

Ключевые слова. Начертательная геометрия, интенсификация, учебно-познавательная деятельность, фрейм, фреймовая технология, точка, прямая, плоскость, поверхность.

Nadirova Nina Alekseevna
(Tashkent, Uzbekistan)

INTENSIFICATION OF EDUCATIONAL AND COGNITIVE ACTIVITY STUDENTS IN TEACHING DESCRIPTIVE GEOMETRY

Annotation. This article proposes the use of frame-based innovation technology in the teaching of descriptive geometry and considers descriptive geometry as a field of science and technology, developing the scientific foundations for the construction and research of geometric models of projected engineering objects and processes, as well as their graphic display. Since descriptive geometry has a repetitive content "core" - these are the consecutive interrelated concepts