# “МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАР ИНТЕГРАЦИЯСИ: РАҚС САНЪАТИ ТАЪЛИМИ”

**Халқаро илмий-амалий конференция материаллари**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ИННОВАЦИОН РИВОЖЛАНИШ ВАЗИРЛИГИ**
**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ**
**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСИ**
**ҚОЗОҒИСТОН ЎЗБЕКЛАРИ ЭТНОМАДАНИЙ БИРЛАШМАЛАРИ "ДЎСТЛИК" ҲАМЖАМИЯТИ**
**МОСКВА ДАВЛАТ ЛИНГВИСТИКА УНИВЕРСИТЕТИ**
**ҚОЗОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ Ж.ТАШЕНЕВ НОМЛИ УНИВЕРСИТЕТ**
**РЕСПУБЛИКА МАЪНАВИЯТ ВА МАЪРИФАТ МАРКАЗИ**
**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ВАЗИРЛАР МАҲКАМАСИ ҲУЗУРИДАГИ МИЛЛАТЛАРАРО МУНОСАБАТЛАР ВА ХОРИЖИЙ МАМЛАКАТЛАР БИЛАН ДЎСТЛИК АЛОҚАЛАРИ ҚЎМИТАСИ**
**ЎЗБЕКИСТОНДА ШАНХАЙ ҲАМКОРЛИК ТАШКИЛОТИНИНГ ХАЛҚ ДИПЛОМАТИЯСИ МАРКАЗИ**

# “МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАР ИНТЕГРАЦИЯСИ: РАҚС САНЪАТИ ТАЪЛИМИ”

**Халқаро илмий-амалий конференция материаллари**

# ИНТЕГРАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Материалы Международной научно-теоретической конференции**

**Тошкент-2022**

**УДК: 56.68**

**ККБ79(Ў)**

**Миллий қадриятлар интеграцияси: рақс санъати таълими**. *Мақолалар. 485-б.*

**Мазкур Халқаро илмий–амалий конференция Ўзбекистон Республикаси Инновацион ривожланиш вазирлиги томонидан молиялаштирилган “Мусиқа ва санъат ўқув муассасалари учун “Болалар рақслари” фанидан 3Д тизимли интерактив ўқув-методик қўлланмалар яратиш” мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида ўтказилди.**

## Масъул муҳаррир:

**Ҳулкар Ҳамроева** – филология фанлари доктори (DSc)

**Жамоатчилик кенгаши: Иброҳим Абдураҳмонов** – Ўзбекистон Республикаси Инновацион ривожланиш вазири; **Минҳожиддин Мирзо** – Республика Маънавият ва маърифат маркази раҳбари, сенатор; **Икромжон Ҳошимжонов** – Қозоғистон ўзбеклари этномаданий бирлашмалари “Дўстлик” ҳамжамияти раиси; **Азамат Тошев** – ЎзР ВМ ҳузуридаги миллатлараро му носабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқалари қўмитаси раиси ўринбосари; **Қобилжон Собиров** – ШҲТ Халқ дипломатияси маркази директори; **Беғам Қораева** – Москва давлат Лингвистика университети доценти, п.ф.н.; **Шаҳло Наралиева -** Қозоғистон Республикаси Ж.Ташенев номли университет доценти, пед.ф.бўйича фалс.доктори (PhD);

## Таҳрир ҳайъати:

Ш.М.Тохтасимов – раис, ЎзДХА ректори, профессор
М.Ғофуров – раис ўринбосари, ЎзДХА проректори, доцент
Ж.Ғаниев – раис ўринбосари, т.ф.н., ЎзДХА проректори
Г.Матёқубова – аъзо, Ўзбекистон халқ артисти, ЎзДХА профессори
Лаурел Грей – аъзо, Жорж Вашингтон университети профессори (АҚШ)
Р.Р.Сайфуллаева – аъзо, фил.ф.д., ЎзМУ профессори
Я.Касум – аъзо, ф.ф.д., проф. (Озарбайжон)
С.Ғаниев – аъзо, Қозоғистон Республикаси Ж.Ташенев номли университет доценти
Ё.Сайидов – аъзо, фил.ф.д., БухДУ профессори
Н.Шарипова – аъзо, ОАК раисининг маслаҳатчиси
И.Останақулов- аъзо, т.ф.д., ЎзДСМИ профессори
Р.Х. Шарипов –аъзо, ф.ф.н., ТДШУ доценти
М.Мамажонов–аъзо, фил.ф.бўйича фалс.доктори (PhD), ФарДУ доценти
М.Қосимова- аъзо, ф.ф.н., Андижон давлат педагогика институти доценти
С.Холмирзаева – аъзо, ф.ф.н., Тошкент давлат аграр университети доценти
М.Муродова - аъзо, фил.ф.бўйича фалс.доктори (PhD), ЎзДХА профессори
Ф.Икрамходжаев – аъзо, ЎзДХА сиртқи (махсус сиртқи) бўлим бошлиғи
П.Ташкенбаев – аъзо,с.ф.н., ЎзДХА доценти
Н.Алимджанова – аъзо, ЎзДХА доценти
Д.Абдуҳакимова – аъзо,ЎзДХА кафедра мудири, доцент
Ш.Умаров – аъзо, ЎзДХА илмий котиби, доцент
Т.Бутунбаева – аъзо, фил.ф.бўйича фалс.доктори (PhD)
Д.Досжанова – аъзо, ЎзДХА ўқитувчиси
Р.Пардабоев – аъзо, Kutahya Dumlupinar Universiteti магистри (Туркия)
С.Исматова - аъзо, ЎзДХА санъатшунослик йўналиши 3-курс талабаси

***Материаллар муаллифлар таҳририда тақдим этилмоқда.***

1. Mirziyoyev SH. Yangi O‘zbekiston strategiyasi. T.: “O‘zbekiston” nashriyoti.,2021.
2. B. Mengliyev va b. 10-sinf Ona tili darsligi. T.: “O’qituvchi”., 2017.
3. M. Asqarova va b. O’zbek tili. T.: “O’qituvchi”., 1987.
4. O’zbek tili garammatikasi. T.: O’zbekiston “FAN”., 1978.
5. O’zbek tilining imlo lug’ati. T.: “SHARQ”., 2005.

## НУТҚ МАДАНИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛЛАРИ

**Гулнора Муҳамеджонова,**
**И.М.Губкин номидаги Россия**
**давлат нефть ва газ университети**
**Тошкент шаҳридаги филиали**
**ижтимоий гуманитар фанлари кафедраси доценти,**
**педагогика фанлари номзоди**

**Аннотация.** Мазкур мақолада ўсиб келаётган ёш авлоднинг нутқ маданияти кўникмаларини эгаллашида инновацион ғояларнинг ўрни ва аҳамияти тадқиқ қилинади.

**Калит сўзлар:** нутқ, маданий анъана, миллий ўзлик, қадрият, қобилият, муносабат, суҳбат.

Кейинги йилларда миллий тилимизни чуқур ўрганиш, уни хорижий тиллар билан қиёсан таҳлил қилиш натижасида уларнинг фарқли ва ўхшаш томонларини очиш, тадқиқ этиш имконияти вужудга келди, бу эса, ўз навбатида, нутқ маданиятини шакллантиришга оид масалаларни ижобий ҳал қилишда алоҳида аҳамият касб этади.

Аслида ҳамма замонларда ҳам тил ва жамият ўртасидаги муносабат, тилнинг пайдо бўлиши, ривожланиши ҳамда амалда қўлланилиши, тилнинг ижтимоий вазифалари, унинг тараққиёти ва кенгайиши, нутқ маданияти жаҳон тилшунослигининг долзарб масалалари ҳисобланади. Ҳозирда

жаҳон тилшунослик фанининг ривожланиши инсон ва тилнинг ўзаро узвий алоқадорлигини тадқиқ қилиш йўлидан бормоқда. Муҳтарам Президентимизнинг Ўзбек тили байрами муносабати билан Ўзбекистон халқига табригида тўғри таъкидлаганидек, "Инсон учун киндик қони томган Ватани, дунёга келтириб вояга етказган ота онаси қанчалик азиз ва мукаррам бўлса, унинг ўзлиги ва маънавий оламини белгилайдиган она тили ҳам шунчалик қадрли ва мўътабардир ".[170]

Ёшларнинг ўз она тилига садоқати ва эҳтироми уларнинг нутқ маданиятида яққол намоён бўлади. Нутқ маданияти муаммоларини тадқиқ қилиш ўзбек тилшунослигида ўтган асрнинг 60-йилларидан бошлангани маълум. Ўтган давр мобайнида бу соҳанинг назарий ва амалий масалаларига маълум аниқликлар киритилди.Эндиликда у республика олий ўқув юртларида алоҳида курс сифатида ўқитилмоқда.Қадим Шарқда азалдан тил ва нутққа муносабат, уларни одоб ва ахлоқ талаблари жиҳатдан баҳолаш тамойили мавжуд.Туркийшунослик илми ривожига катта ҳисса қўшган буюк тилшунос ва мутафаккир Маҳмуд Қошғарий машҳур "Девону луғотит турк" ("Туркий сўзлар девони") асарида "Билағон одамларнинг сўз, насиҳатлардан фойдалан. Чунки яхши сўз таъсир қилгач, дилга жойлашади"[171], дейилган. Бу ҳикмат XI асрда қайд этилган бўлса-да, унинг энг қадим замонлардан бери мавжуд эканлиги аниқ. Милоддан аввал 1-минг йилликнинг 1-ярмида Хоразм ўлкасида яратилган "Авесто"нинг ахлоқий-фалсафий моҳияти "эзгу фикр", "эзгу сўз", "эзгу амал" каби муқаддас учликда ўз ифодасини топган: "Эзгу ўй, эзгу сўз ва савоб ишлар алқайман.Ўзимни бари эзгу ўйларга, эзгу сўзлар(айтиш)га, яхшилик ишлар амалига бахшида қиламан, барча ёмон ўйлардан, ёмон сўзу ёмон ишлардан юз ўгираман". [172] Ёки, ўзбек адабий тилининг асосчиси Мир Алишер

---

[170] Президент Шавкат Мирзиёевнинг ўзбек тили байрами муносабати билан Ўзбекистон халқига табриги. //"Янги Ўзбекистон" газетаси. 21.10.2022; https://uza.uz.

[171] Ўзбек педагогикаси антологияси. Т.: "Ўқитувчи". 1995. –Б.189.

[172] Ўша манба. –Б.39.

Навоий ҳазратлари қўллаган ҳар бир сўз ҳар ўринда бетакрор маъно касб этади.

Тарихнинг турли даврларида бундай муносабатлар жамият эҳтиёжига кўра умумий ва жузъий мезонларга бўлинади. Зеро, ҳар доим инсоннинг тили, яъни нутқи, унинг одоби, ички маданиятини намоён қилувчи восита деб қаралган. Аждодларимиз ҳар бир шахснинг тилига, унинг тилга муносабатига, нутқининг қай тарзда намоён бўлишига алоҳида эътибор беришган. Шундай қарашлар туфайли замонлар ўтиши билан нутқ одобини, мулоқот маданиятини белгиловчи маълум мезонлар вужудга келган.

Бугунги кунда нутқ маданияти, нотиқлик санъати деб юритилаётган тушунчанинг пайдо бўлиши мутафаккир боболаримиз томонидан инсоннинг хулқи ва одобига боғлиқ ҳолда талқин қилинган. Тарихий ва дидактик асарлар, диний манбалар, фольклор ва бадиий адабиёт намуналари орқали бизгача етиб келган. Адабий тилнинг лисоний меъёрлари ҳақида тушунча бериш баробарида унинг тилшуносликнинг барча соҳаларидан ташқари, адабиётшунослик, психология, санъатшунослик, педагогика, фалсафа, мантиқ, этика, тарих, социология сингари фанлар билан узвий боғлиқлиги тўғрисида маълумот берилади.

Хусусан, умумтаълим мактабларида ўқувчиларнинг нутқини ўстиришга оид машғулотлар жараёнида бадиий адабиётлардан олинган матнлар, матн парчалари ва матбуот материаллари, миллий қадриятлар мавзусидаги аудио ёзувлар ҳамда ўқувчилар томонидан мустақил тўпланган оғзаки сўзлашув намуналарининг таҳлил қилиниши яхши самара беради. Мулоқот жараёнида нутқни тўғри ифодалаш ва такомиллаштириш бўйича йўл-йўриқлар ишлаб чиқилади ва тавсия этилади.

Маъруза матнлари слайдга жойлаштирилса, матн экранда намоён бўлиб, ўқувчини ўзига жалб этади. Ўқувчиларнинг нутқда энг керакли сўз ва

ибораларни шароитга караб алоҳида тиниқ ифода билан ишонарли тарзда,табиий самимийлик, кўтаринкилик руҳида, тўғри талаффуз билан ўқиши назорат қилинади.

Бундай машғулотлар жараёнида ўқувчи ёки талаба она тилимизнинг нақадар бой ва гўзаллигини, ички жозибасини, имкониятлари кенглигини, сўзнинг умумий, сўз бирикмасининг хусусий маъноларини англаб боради. Сўз, сўздан сўз бирикмаси, сўз бирикмаларидан гап, гаплардан эса матн тузишга ўтишда ўқувчи беихтиёр ўйлайди, фикрлайди, ўз фикрини жамлаб, оғзаки матн тузишга интилади.

Натижада, ўқувчининг луғат бойлиги мунтазам равишда ортиб боради. Шунинг баробарида у тузган матнларини чиройли, озода, хатосиз ёзишни ўрганади. Матнларда бадиий асарлардан, ёшлар орасида урф бўлган шеърлардан, ҳикматли сўзлардан фойдаланиш эса унинг нутқини янада таъсирчан қилади.

**Фойдаланилган адабиётлар:**


1. Президент Шавкат Мирзиёевнинг ўзбек тили байрами муносабати билан Ўзбекистон халқига табриги. //"Янги Ўзбекистон" газетаси. 21.10.2022; https://uza.uz
2. Ўзбек педагогикаси антологияси. Тошкент.: "Ўқитувчи" , 1995.
3. Алишер Навоий. Хамса. Тошкент.: "Фан",1992.
4. Жуманиёзов Р. Сиз нотиқ бўлмоқчимисиз? Тошкент.: "Ўзбекистон", 2019.


## KINOQISSA VA KINOSSENARIY TILINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI


**Xolmurodova Mexrinisa Ibraximovna**
O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi,
"San'at nazariyasi va tarixi" kafedrasi katta o'qituvchisi,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
**xolmurodova1971@mail.ru**

## MUNDARIJA

**Минҳожиддин МИРЗО** *Учинчи ренессанс эҳтиёжи: миллий ўзлик ва умуминсоний қадриятлар уйғунлиги*............3
**Шухрат Тохтасимов** *Ўзбек болалар миллий рақс санъати: тарихи ва шаклланиш босқичлари*............7
**Гавҳар Матёқубова** *"Авесто" даври болалар маросим рақслари*............13
**Икромжон Ҳошимжонов** *Умуминсоний қадриятлар интеграцияси*...19
**Куркмас Сагатов** *"Что значит «современный»?*............26
**Laurel Victoria Gray** *Dancing the wisdom of "Seven beauties" lessons from the past to inspire the present*............32
**Мирмуҳсин Гапуров** *Ўзбек болалар мусиқа ва рақс санъатининг уйғунлиги*............36
**Жаҳонгир Ғаниев** *Диний бағрикенглик ва ёшлар маънавияти*............40
**Беғам Қораева** *Ўзбек болалар фольклор рақсларининг тарғиботи ҳақида*............44
**Шаҳло Нoралиева** *Қозоғистон ўзбек болалар миллий рақс санъатининг ўзига хос хусусиятлари*............49
**Xayrulla Lutfullayev** *Milliy qo`shiq ijrochiligida «Ustoz-shogird» an'analarining o'rni*............57
**O'g'iloy Muhamedova, Gulshoda Abdiyeva** *Farg'ona - Toshkent maktabi raqs uslublarining o'ziga xos xususiyatlari*............62
**Фахриддин Икрамходжаев** *Болалар фольклор рақс санъатида мусиқанинг ўрни*............66
***Hamidjon Ikromov,* Ikromiddin Ostonaqulov** *Qobilqori Siddiqov: yorqin iste'dod, mungli qismat*............69
**ПўлатТашкенбаев** *Рақс жозибаси – санъатшунослик тадқиқотларида*............80
**Роза Искандарова** *Становление государственной академии хореографии Узбекистана*............85
**Нодира Алимджанова** *Болалар фольклор рақсларининг мусиқий хусусиятлари*............89
**Ҳулкар Ҳамроева** *Сурхондарё болалар фольклор рақсларининг лингвомаданий жиҳатлари*............93
**Shovkat Umarov** *Raqs va milliy cholg'ularning uyg'unligi*............102
**Дурдона Абдухакимова** *Рақс санъатида воқеликнинг акс этиши*............106
**Mavludaxon Adasheva** *Xoreografiya san'atida axborot texnologiyalaridan foydalanish*............112
**Елена Надырова** *Импровизация, как одна из форм развития хореографического искусства*............118

**Bobur Shahnov, Yusupboy Yusupov** *Qayroq va lazgi*............................................................................................................122
**Ширин Жалилова** *Виды и жанры танцевальных композиций из репертуара государственных ансамблей Узбекистана конца XX-XXI веков*……………………………………………………………………......………127
**Dildora Kosimova** *Historical evolution of Uzbek national dance*………......…134
**Шахзода Худойназарова** *Инклюзив таълимда хореографиянинг ўрни ва унинг ривожланиш истиқболлари*..............................................................137
**Дилшод Мадиев** *Қашқадарё болалар фольклор рақсларининг мусиқий жиҳатлари*..........................................................................................144
**Айдин Ешинбетова** *Практические аспекты обучения народно–сценического танца в подростковой группе*.............................................148
**Дилноза АРТИҚОВА** *Хоразм болалар рақс ансамбллари ҳақида ("Арда Хива" болалар рақс дастаси мисолида)*..................................................152
**Дилфуза Марипова** *Бола шахсини ривожлантиришда хореография санъатининг ўрни* ..............................................................................158
**Тўмарис Аъзам Бутунбоева** *Ўзбек болалар фольклор рақсларининг миллий – маърифий чизгилари*…………………………..............……….....……..…162
**Маърифат Қосимова** *Ўзбек болалар фольклор рақсларининг лингвомаданий жиҳатлари*…………………………………............................................……167
**Madina Muxamedova** *"Kapalak odam" — Nijinskiy Vatslav Fomich rus baletining namunasi* ............................................................................173
**Gulchexra Iskandirova** *Qadimgi rim va qadimgi yunoniston madaniyati va san'ati*...........................................................................................175
**Зилола Ҳайдарова, Соҳибжамол Ҳайдарова** *Қашқадарё болалар фольклор рақсларининг этномаданий – маърифий жиҳатлари*…............179
**Дилафруз Досжанова** *К вопросу о педагогической этике хореографа в детских танцевальных коллективах*………………….………………......….185
**Nokisbay Abdiramanov** *Let your name be deleted, dear teacher*......………….191
**Shavkat Ataxanov** *O'zbek erkaklar raqs san'atining taraqqiyot bosqichlari*……………………………………………………………………...…..195
**Барно Холиқова** *"Сават" болалар фольклор рақс – композициясининг бадиий талқини*…………....………………………………………………........201
**Alina Babeshko** *Xorazm raqs maktabining qadimiyligi va o'ziga xos jihatlari* ……………………………………………………………........................206
**Сурайё Исматова** *Ўзбек болалар рақс санъати: тенденциялар ва муаммолар*…....…………………………………………………......………….214
**Dilnoza Mavlonova, Sobira Asqaraliyeva** *Xorazm bolalar predmetli raqslarida estetik tamoyillar shukrullo so'fiyev mannon uyg'urning mumtoz adabiyot namunalarini sahnalishtirishga qo'shgan rejessyorlik hissasi*…......................218

**Shukrullo So'fiyev** *Mannon Uyg'urning mumtoz adabiyot namunalarini sahnalishtirishga qo'shgan rejessyorlik hissasi*...........................223
**Risolat Axmedova** *Ibrohim yusupov ijodida milliy mumtoz balet spektakllarining o'rni*...........................228
**Ozodjon Ne'matov** *O'zbek yakkaxon erkaklar raqs san'atining shakllanishi va rivojlanishi*...........................234
**Dilnoza Dehqonboyeva, Ra'no Karamova, Farangiz Davronova** *Bolalar uchun yaratilgan baletlarning katta sahnada namoyish etilishi*...........................241
**Sevara Xojametova** *Grim san'atining paydo bo'lishi va uning san'at sohasida qo'llanilishi*...........................244
**Zoir O'roqov, Muqaddas Yakubjanova, Dadaxon Davronov** *O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist o'g'iloy muhamedovaning o'zbek bolalar raqs san'ati taraqqiyotiga qo'shgan hissasi*...........................251
**Sardor Sadinov** *O'zbek yakkaxon erkaklar raqs san'atining shakllanishi va rivojlanishi* ...........................257
**Nozima Po'latova** *Aram Xachaturiyan ijodida milliy ohanglar talqini*...........263
**Rustam Pardaboyev** *Milliy raqs san'ati gultoji: tamaraxonim – serqirra iste'dod sohibasi*...........................268
**Шукрона Камолиддинова** *Имконияти чекланган болаларнинг жамиятга мослашувида рақс санъатининг ўрни ва аҳамияти*...........................272
**Muborak Xudoyberganova** *Xorazm raqsining shakllanish . Jarayonlari hamda o'zbek san'ati rivojida tutgan o'rni*...........................275
**Дилдора Камалова** *Опера ва балет муштараклиги*...........................282
**Sevilya Jumayeva, Gulmira Zulfiqorova** *Toshkent viloyati bolalar raqs jamoalari yutuqlari*...........................287
**Dinora Muhammadiyeva** *O'zbek milliy raqs tarixi*......291
**Yokubova Dildora** *Yangi davr xoreografiya san`ati taraqqiyotida davlat va xususiy ansambllar faoliyati*...........................294
**Бийбиназ Бахиева** *Замонавий қорақалпоқ қўғирчоқ театри ютуқлари тарихига бир назар*...........................298
**Қаҳрамон Даминов** *Ўзбек халқ чолғулари таркибида қашқар рубобининг ўрни*...........................302
**Nargiza Bakayeva** *Tragik-aktrisa gulchehra yo'ldosheva – g'amdiydalar siymosining usta ijrochisi*...........................308
**Шолпан Арзымбетова** Болашақ әлеуметтік педагогтарды дайындау бағыттары: қазақстан тәжірибесі...........................314
**Раъно Сайфуллаева** *Жадид олимлари ижодида оила ва аёл қадрияти талқини*...........................319

**Муҳаммаджон Ҳакимов, Мафтуна Газиева** *Контекстуал бирликларнинг прагматик тузилиши ҳақида баъзи мулоҳазалар*.......................................325
**Бекзод Абдиримов** *XI-XIII аср бошларида Хоразмшоҳлар давлатида қангли-қипчоқларнинг ўрни*...................................................................336
**Муҳаммаджон Мамажонов** *Антропонимларнинг халқ оғзаки ижодидаги ўрни хусусида*...............................................................................347
**Yoqubjon Sayidov, Gulrux Sayidova** *Alisher navoiy she'riyatidagi ayrim o'xshatishlarning struktural-kompozitsion tadqiqi xususida*.............................354
**Шаҳло Норалиева** *Оғзаки нутқ коммуникацияси ва талаффуз меъёрлари*..........................................................................................360
**Салимжон Ғаниев** *Минҳожиддин Мирзо шеъриятида фонетик ва лексик воситалар*.........................................................................................366
**Hakimjon Shodmonov** *Bronza va ilk temir davri madaniy yodgorliklari*...................................................................................372
**Рустам Шарипов** *Таржима санъати: поэтик маҳорат муаммолари*.........................................................................................384
**Nigora Sharipova** *Ona tili ta'limi va yoshlar ma'naviyati*............................................................................................387
**Шодия Ғаниева** *Фразеологик бирликларнинг мазмуний мундарижаси ҳақида*.............................................................................................390
**Sayyora Xolmirzayeva, Rujena Toktasinova** *Terminlarning boyib borish yo'llari*..................................................................................394
**Robiya Mambetova, Sharofat Toshmirzayeva** *O'zbek tili ta'limidagi savodxonlik muammolari*..........................................................................400
**Гулнора Муҳамеджонова** *Нутқ маданиятини шакллантириш омиллари*............................................................................................404
**Mexrinisa Xolmurodova** *Kinoqissa va kinossenariy tilining o'ziga xos xususiyatlari*......................................................................................407
**Матлуба Шукурова** *Ўзбекистон Халқ шоири Ойдин Ҳожиева шеъриятининг лексик семантик хусусиятлари*......................................413
**Зулфия Маруфова** *Миллий-маданий қадриятлар тизимида "гўзаллик" тушунчаси*.............................................................................................419
**Баҳромжон Мирсаидов** *Ўқувчиларни ижодий фикрлашга ўргатишда инновацион усуллардан фойдаланиш*.........................................................425
**Дилдора Тўхтаева** *Ўзбек тил ини ўқитишда лингвомаданиятшуносликнинг ўрни ва аҳамияти*.......................................428
**Марҳабо Пардаева** *Алишер Навоий асарларида комил инсон тарбияси*...........................................................................................433
**Ҳулкар Ҳамроева** *Ботиржон Эргашев шеъриятида ватан талқини*.............................................................................................438

**Матлуба Муродова** *Ўзбек миллий рақс санъати: тарихи ва шаклланиш босқичлари*..........................................................................................................446
**Розанна Абдуллаева** *Танец как средство духовного и физического восстановления*..........................................................................................................451
**Сурайё Исматова, Раъно Каромова** *Амирқул Карим ижодида юрт мадҳи*..........................................................................................................456
**Қурсия Эсанова** *"Лазги" куйига басталанган матнлар вариантларининг ўзига хос хусусиятлари*..........................................................................................................462
**Азиза Эргаш** *Бошланғич таълимда ўқувчи шахсини шакллантиришда инновацион технологияларнинг ўрни ва аҳамияти*......................................469
**Sherzod Qodirov** *Farg'ona viloyati Buvayda tumani 17-bolalar musiqa va san'at maktabida raqs ta'limi*..........................................................................................................473
**Мунира Рамазонова** *Шарқ мутафаккирлари тасвирий санъат тарихи ҳақида*..........................................................................................................476