

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**Филиал Государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования  
«Российский государственный университет  
нефти и газа им. И.М. Губкина в городе Ташкенте»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый заместитель директора  
Логонов В.П.**

**«    »    2015 г.**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по дисциплине  
«КУЛЬТОРОЛОГИЯ»**

**Направление подготовки  
38.03.01 «Экономика»**

**Профиль подготовки  
Экономика предприятий и организаций**

**Квалификация выпускника**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**Очная**

**ТАШКЕНТ – 2015**

**Рабочая учебная программа обсуждена и  
рекомендована на заседании  
отделения «Социально-гуманитарные дисциплины»  
протокол заседания**

№ 1 от «31» августа 2015 г.

Зав. отделением *Б* *Мансурова Р. У.*

Основу рабочей программы составляет рабочая программа РГУ нефти и газа им. И.М.Губкина (г.Москва) в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению «Экономика», профилю подготовки «Экономика предприятий и организаций».

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины - приобщение студентов к общечеловеческим культурным, художественным и нравственным ценностям, расширение их кругозора, развитие эрудиции в соответствии с задачами университетского образования. Курс предполагает ознакомление студентов с фундаментальными культурологическими понятиями, такими как «культура», «цивилизация», «контркультура», «массовая культура», с культурными явлениями и процессами в историческом аспекте.

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1). Изучение дисциплины базируется на знаниях школьных курсов истории, МХК, музыки, изобразительного искусства, обществознания.

Культурология как интегративная область научного знания развивается в процессе взаимодействия социальных, естественных и гуманитарных наук и является методологической основой комплекса наук о культуре. Представляя в единстве теорию и историю культуры, культурология изучает закономерности развития и функционирования культуры, исследует структуру культуры, взаимодействие человека и культуры.

Дисциплина «Культурология» является опорой для изучения таких дисциплин, как «Деловой этикет и культура коммуникации» и «Основы деловой этики и корпоративной культуры».

## **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные компетенции при освоении ООП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, события и процессы экономической истории, место и роль страны в истории человечества и в современном мире (ОК-3);
- способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах (ОК-13).

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

**Студент должен знать:**

- современные теоретические положения и методы культурологии (ОК-1, 6, 13);
- историю социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности (ОК-1, 3, 6, 13);
- причины появления, закономерности развития и функционирования культур (ОК- 1, 3, 6, 13);
- многообразие духовных, нравственных и эстетических различий в системах различных культур (ОК- 1, 3, 6, 13);
- важнейшие функции искусства в культуре (ОК-1, 3, 6, 13);
- основные памятники отечественной и мировой художественной культуры (ОК-1, 3, 6, 13);
- типологическую характеристику культуры России (ОК -1, 3, 6, 13);

- этнические, национальные и религиозные различия культур народов России (ОК-1, 3, 6, 13);
- особенности мировых религий (ОК-1, 3, 6, 13);
- многообразие тенденций и направлений современной культуры (ОК-1, 3, 6, 13);
- закономерности развития массовой культуры; особенности культуры потребления (ОК-1, 3, 6, 13).

**Студент должен уметь:**

- управлять информацией в современной системе культурных коммуникаций (ОК-1, 3, 6, 13);
- применять на практике, в том числе и в профессиональной деятельности, знание основ теории и истории культуры (ОК-1, 3, 6, 13);
- использовать подходы и методы критического анализа применительно к различным культурным формам и процессам современной жизни общества (ОК-1, 3, 16);
- представлять освоенное гуманитарное знание в контексте профессиональной культуры (ОК-1, 3, 6, 13);
- интерпретировать экспертную оценку результатов, получаемых в профессиональной и культурной среде (ОК-1, 3, 6, 13);
- собирать и анализировать социально-культурную информацию, необходимую для реализации профессиональной деятельности (ОК-1, 3, 6, 13);
- взаимодействовать и сотрудничать в профессиональном сообществе с представителями различных культур (ОК-1, 3, 6, 13).

**Студент должен владеть:**

- понятийным инструментарием дисциплины (культура и цивилизация, морфология и структура культуры, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства культуры и др.) (ОК-1, 3, 6, 13);
- навыком устно и письменно излагать результаты своей учебной и исследовательской работы (ОК-1, 3, 6, 13);
- этикой межличностных отношений в многонациональной культурной среде (ОК-1, 3, 6, 13).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№	Разделы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ЛР	ПЗ (С)	СР		
1	Структура и состав современного культурологического знания	1	1-2	4	0	0	4	ОК-1, 4, 5, 6	7 нед. - рубеж, контр., 11 нед. - рубежи, контр.
2	Культурология и философия культуры, социология культуры.	1	3-4	4	0	0	4	ОК-1, 4, 5, 6	7 нед. - рубеж, контр., 11 нед. - рубежи, контр.
3	Основные понятия культурологии: морфология культуры, функции культуры и т.д.	1	5-6	4	0	0	4	ОК-1, 4, 5, 6	7 нед. - рубеж, контр., 11 нед. - рубежи, контр.
4	Модели культуры.	1	7-8	4	0	0	4	ОК-1, 4, 5, 6	7 нед. - рубеж, контр., 11 нед. -

	Классическая и современная модели культуры							6, 16, 17, 18	рубежи, контр.
5	Типология культур. Древнеегипетская цивилизация и особенности её формирования. Древнекитайская, древнеиндийская цивилизация: преемственность культурных традиций.	1	9-10	4	0	0	4	ОК-1, 4, 5, 6, 17, 18	7 нед. - рубеж, контр., 11 нед. - рубежи, контр.
6	Античная культура: культура древней Греции и Рима. Европейская культура эпохи Возрождения и нового времени	1	11-12	4	0	0	4	ОК-1, 4, 5, 6, 17, 18	7 нед. - рубеж, контр., 11 нед. - рубежи, контр.
7	Русская культура. От язычества до современности. Место и роль России в мировой культуре.	1	13-14	4	0	0	4	ОК-1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18	7 нед. - рубеж, контр., 11 нед. - рубежи, контр.
8	Культура Центральной Азии	1	15-16	4	0	0	4	ОК-1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18	7 нед. - рубеж, контр., 11 нед. - рубежи, контр.
9	Культура и глобальные проблемы современности. Инкультурация и социализация.	1	17-18	4	0	0	4	ОК-1, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19	7 нед. - рубеж, контр., 11 нед. - рубежи, контр.
				<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>		экзамен

*В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции (Л), консультации, семинары (С), практические занятия (ПЗ), лабораторные работы (ЛР), контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельная работа (СР), научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа).*

#### **4.1 Содержание разделов дисциплины**

##### **Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.**

Необходимость в жизни личности и общества изучения вопросов культурного развития, цель курса, предмет и задачи исследования. Роль культурологии в системе общественных дисциплин, ее своеобразие и практическое значение.

Основные концепции культуры. Понятие структуры культуры. Классификация культуры. Материальная культура (культура материального производства) как культура совокупности ценностей, созданных всеми видами труда человечества. Породы животных, сорта растений, культура почв, здания и сооружения, инструменты. Приспособления и оборудование. Пути сообщения и средства транспорта. Технология.

Духовная культура как составная часть культурных достижений человечества. Природа субстанциональных элементов духовной культуры в культурных ценностях и нормах. Труд, создание духовных ценностей как основа творческой деятельности

человека. Социальная культура и социальные институты. Политическая культура как система духовных ценностей и сумма политических и правовых идей. Национальное самосознание как осознание политической сущности государственной независимости. Государство как основной политический институт. Экономическая культура. Связь экономики и культуры. Нравственная культура как критерий нравственного развития общества. Гуманизм как главная черта нравственной культуры. Эстетическая и художественная культура. Наука как явление культуры. Религия как феномен культуры.

**Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры.** Культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

### **Тема 3. Основные понятия культурологии.**

Определение и происхождение понятия "культура" и ее значение. Научное определение понятия "культура" в древности и период средневековья. Понятие "культура" в философии нового времени. Определение понятия "культура" с гносеологической, аксиологической, онтологической и семиотической точек зрения. Современное научное определение понятия "культура". Культура как общественное явление.

Культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

### **Тема 4. Модели культуры. Классическая и современная модели культуры.**

Интегративные модели самосознания культуры. Традиционная модель культуры. Классическая модель: критицизм и пафос новизны. Неклассическая модель: отказ от универсализма. Постмодернистская модель культуры.

**Тема 5. Типология культур.** Древнеегипетская цивилизация и особенности её формирования. Египет - культура «речной цивилизации». Религия в египетской культуре и определяющая роль религиозных убеждений. Представления древних египтян о жизни в загробном мире. Письменность, наука и искусство в Древнем Египте. Роль культуры Древнего Египта в развитии мировой культуры.

Древнекитайская, древнеиндийская цивилизация: преемственность культурных традиций. Условия и особенности возникновения Древней Китайской цивилизации. Своеобразие религиозных представлений и учений у древних индусов. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

**Тема 6. Античная культура: культура древней Греции и Рима. Европейская культура эпохи Возрождения и нового времени.**

Особое географическое положение Греции; благоприятный синтез культурных достижений многих народов в разное время, живших на её территории; умелое использование греками ценностей чужих культур. Особенности греческой культуры и её мировое значение.

Культура древнего Рима как продолжение и развитие традиций Греции. Социально-политическая структура. Создание системы единого гражданского права. Римская империя. Вклад Рима в мировую науку.

Формирование культуры европейских народов в средневековье. Европа источник средневековых культур: античная культура, христианство, мусульманский Восток.

Формирование новой европейской культуры в эпоху Ренессанса. Развитие культуры эпохи Ренессанса в Европе и возрождение античных традиций. Гуманизм. Общественное значение искусства.

#### **Тема 7. Русская культура. От язычества до современности. Место и роль России в мировой культуре.**

Языческое и киевское наследие в русской культуре. Крещение Руси. Создание азбуки. Московское барокко. Архитектурные здания: Кремль, Собор Василия Блаженного, Грановитая палата, строительство каменных зданий и храмов. Московская Русь: содержание культурного феномена. Появление первых театров. Русская культура от начала Нового времени до Просвещения. Русская культура XVIII в. Реформы Петра Первого. Культурный прогресс России. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество.

#### **Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.**

Глобальные проблемы современности: неразрывность социальных и природных сторон жизни, индивидуального и общесоциального, национального и общечеловеческого. Римский клуб и его место в решении глобальных проблем.

Новое экологическое сознание. Социобиология: социально-философские проблемы взаимоотношения общества и природы. Биополитика. Экософия: нравственно-эстетический аспект взаимоотношений человека и природы. «Эко-Я». От господства над природой к сотрудничеству со всем живым. Религиозный аспект взаимоотношения человека и природы.

### **4.2. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Лабораторные занятия не предусмотрены.

### **4.3. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (СЕМИНАРОВ)**

1. Структура и состав современного культурологического знания (ОК-1, 4, 5, 6).
2. Культурология и философия культуры, социология культуры (ОК-1, 4, 5, 6).
3. Основные понятия культурологии: морфология культуры, функции культуры и т.д. (ОК-1, 4, 5, 6).
4. Модели культуры. Классическая и современная модели культуры (ОК-1, 4, 5, 6, 16, 17, 18).
5. Типология культур. Древнеегипетская цивилизация и особенности её формирования. Древнекитайская, древнеиндийская цивилизация: преемственность культурных традиций (ОК-1, 4, 5, 6, 17, 18).
6. Античная культура: культура древней Греции и Рима. Европейская культура эпохи Возрождения и нового времени (ОК-1, 4, 5, 6, 17, 18).
7. Русская культура. От язычества до современности. Место и роль России в мировой культуре (ОК-1, 3, 4, 5, 6, 17, 18).
8. Культура Центральной Азии (ОК-1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18).
9. Культура и глобальные проблемы современности. Инкультурация и социализация (ОК-1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации программы дисциплины «Культурология» используются различные образовательные технологии - во время аудиторных занятий проводятся лекции с использованием ПК, мультимедийного проектора и практические занятия в компьютерном классе с использованием игровых программ. Самостоятельная работа

студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании рефератов, при выполнении домашних заданий) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Методы обучения, применяемые при изучении дисциплины способствуют закреплению и совершенствованию знаний, овладению умениями и получению навыков в области философии. Содержание учебного материала диктует выбор методов обучения:

- информационно-развивающие - лекция, объяснение, презентации, тестирование, ролевые (деловые) игры, самостоятельная работа с рекомендуемой литературой;
- проблемно-поисковые и исследовательские - самостоятельная проработка предлагаемых проблемных вопросов по дисциплине.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**6.1. Текущий контроль освоения дисциплины «Культурология» по темам и промежуточная аттестация студента в рамках балльно-рейтинговой системы**

Текущий контроль освоения дисциплины в рамках балльно-рейтинговой системы представлен в Положении о рейтинге по дисциплине «Культурология».

Оценочными средствами являются:

- для *текущего контроля* - обязательной формой работы студента является реферат с презентацией, а также доклады, ролевые игры по темам курса на практических занятиях и домашние задания (эссе, анализ научной литературы). Проводятся два рубежных тестирования, которые проводятся перед контрольными неделями. Также средством контроля является введенная в университете рейтинговая система оценки успеваемости студентов.

- для *промежуточной аттестации* - по итогам обучения проводится экзамен.

**6.2. Требования к выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена

**6.3. Примерные темы рефератов:**

1. Культура эпохи просвещения (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
2. Религия - область духовной культуры (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
3. Культура средневековой Европы (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
4. Культура России и русский национальный характер (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16).
5. Библия как памятник мировой культуры (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
6. Нравственная культура личности (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16).
7. Мораль как явление культуры (ОК- 1, 3, 4, 5).
8. Культура Московского государства (XIV-XV вв.) (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
9. Культура Византии (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
10. Основы теоретического развития национальной культуры с обретением независимости (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).
11. Архаичная культура (ОК- 1, 3, 4, 5).
12. Возникновение мифологии и фольклора (ОК- 1, 3, 4, 5).
13. Проявление буддизма, христианства и ислама в европейской и восточной культуре (ОК- 1, 3, 4, 5).
14. Основные закономерности развития культуры (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17).
15. Разновидность расовых, этнических, национальных культур (ОК- 1, 4, 5, 6, 16, 17, 18).
16. Массовая культура (ОК- 1, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).



17. Личность и культура (ОК- 1, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).
18. Духовность и культура - основное направление государственной политики (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).
19. Решение теоретических проблем в мировой культуре (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).
20. Язычество и христианство в русской культуре (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
21. Материальная и духовная культура Киевской Руси (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
22. Русский фольклор: происхождение и место в русской культуре (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
23. Русская письменность и летописание (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
24. Монгольское нашествие и русская культура (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
25. Идеи Возрождения и русская культура (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
26. Русская культура в период "смутного времени" (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
27. Русская культура Петровской эпохи (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
28. Образование и образованность в русской культуре XVIII века (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
29. Основные проблемы "золотого века" русской культуры (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
30. Русская интеллигенция, ее место в культуре (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
31. Культура русской деревни (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
32. Русская дворянская культура (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
33. Русская культура начала XX века (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).
34. Великие зодчие России (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).
35. Русская музыка и мировая культура (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).
36. Русская литература XIX века и мировая культура (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).
37. Великие имена русской живописи (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).
38. Культура и русская философская мысль (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).
39. Трагизм и величие советской культуры (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).
40. Культурология и религиозная культура (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).
41. Техногенная культура: ее сущность (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).
42. Культурная жизнь народов Центральной Азии в V-VIII веках (ОК-1, 13, 14, 16).
43. Культура эпохи Возрождения (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).
44. Культура эпохи Тимура и тимуридов (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17,18).

#### **6.4. Примерные вопросы к промежуточной аттестации:**

1. В чем смысл и назначение культурологии? (ОК- 1, 5, 6)
2. Какое место занимает культурология в системе общественно гуманитарных наук? (ОК- 1, 5, 6)
3. Назовите основные функции культурологии как науки? (ОК- 1, 5, 6)
4. На какие источники опирается культурология? (ОК- 1, 5, 6)
5. Приведите примеры встречающихся определений культуры в научной литературе? (ОК- 1, 5, 6)
6. Какие концепции культуры Вы знаете? (ОК- 1, 5, 6)
7. Что такое структура культуры? (ОК- 1, 5, 6)
8. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология (ОК- 1, 5, 6)
9. Культурология и история культуры (ОК- 1, 4, 5, 6)
10. Теоретическая и прикладная культурология (ОК- 1, 5, 6).
11. Методы культурологических исследований (ОК- 1, 5, 6).
12. Назовите основные категории материальной культуры (ОК- 1, 5, 6).
13. Расскажите о видах духовной культуры (ОК- 1, 5, 6).
14. Перечислите основные функции культуры (ОК- 1, 5, 6).
15. В чем суть и смысл политической культуры? (ОК- 1, 5, 6)
16. Какую роль играет экономическая культура в условиях перехода к рыночным отношениям (ОК- 1, 5, 6)?
17. Какое место занимает нравственная культура в структуре духовности? (ОК- 1, 5, 6)

18. Эстетическая культура (ОК- 1, 5, 6).
19. Расскажите о науке как культурной ценности (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16)?
20. Какую функцию выполняет религия в духовном воспитании личности (ОК- 1, 5, 6)?
21. Что означает термин «субкультура», и какие функции выполняет этот феномен (ОК- 1, 4, 5, 6)?
22. Когда возникает понятие «контркультура» и что это означает (ОК- 1, 4, 5, 6)?
23. Что представляет собой «массовая культура» и как ее оценивают культурологи (ОК- 1, 4, 5, 6)?
24. В чем заключается сущность высокой (элитарной) культуры (ОК- 1, 4, 5, 6)?
25. Место и роль России в мировой культуре (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17).
26. Культура и природа (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
27. Культура и общество (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17).
28. Что Вы знаете о понятии «актуальная культура»? Какие функции она выполняет (ОК- 1, 3, 4, 5, 6)?
29. Историко-культурное значение древних памятников Узбекистана (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16)?
30. Какое место занимает зороастризм в истории (ОК- 1, 3, 4, 5, 6)?
31. «Авеста» как памятник культуры (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
32. Место письменности в развитии культуры Центральной Азии (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
33. Место исламских ценностей в духовной культуре Мавераунахра (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
34. Суфизм и его основные направления (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17).
35. Дайте общую характеристику культуры Центрально-азиатского Возрождения (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
36. Вклад Амира Тимура в развитие культуры народов Мавераунахра (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
37. Культура джадидизма и ее роль в формировании идеологии независимости (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
38. Основные черты древнеегипетской цивилизации (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
39. Наследие древнего Египта и его мировое значение (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
40. Древнеиндийская культура: вклад в мировую духовную культуру (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
41. Ведическая литература и религия (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
42. Древнеиндийские религиозные течения: брахманизм, джайнизм, индуизм, буддизм (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
43. Древнекитайская цивилизация: преемственность культурных традиций (ОК- 1, 4, 5, 6).
44. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм (ОК- 1, 4, 5, 6).
45. Периоды культурного развития Древней Греции (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
46. Греческая мифология и философия (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
47. Культура Древнего Рима, как продолжение и развитие традиций Греции (ОК- 1, 4, 5, 6).
48. Средневековая культура Европы: условия формирования и основные черты духовной культуры (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
49. Культура Возрождения в Европе: особенности и значение (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
50. Культурные традиции и художественная культура Византии (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
51. Западное и восточное христианство (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
52. Культура и глобальные проблемы современности (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).
53. Культура и личность. Инкультурация и социализация (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).
54. Языческое и киевское наследие в русской культуре (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
55. Русская культура от начала Нового времени до Просвещения (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
56. «Золотой» и «серебряный» век русской культуры (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
57. Основные художественные направления культуры XX века (ОК- 1, 3, 4, 5, 6).
58. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры (ОК- 1, 4, 5, 6, 16, 17, 18).
59. Восточные и западные типы культур (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).
60. Специфические и «серединные» культуры (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).
61. Локальные культуры (ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

1. Грушевицкая Т.Г. Садохин А.П. Культурология: учебник, 2008
2. Умаров Э. Культурология. Учебник, 2004
3. Намазова Ш.А. Методическое пособие по предмету «Культурология», 2010
4. Намазова Ш.А. Текст лекций по предмету «Культурология», 2010
5. Н.А.Моисеева. Культурология. Санкт-Петербург. Питер, 2008

### б) дополнительная литература:

6. Гуревич П.С. Культурология. – М., 2003.
7. Золкин, А. Л. Культурология : учеб. пособие для вузов / А. Л. Золкин; под ред. проф. Н. В. Михайловой. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. 335 с.
8. Триандис Гарри С. Культура и социальное поведение: учебное пособие, 2007
9. Кармин А.С. Культурология. – СПб., 2007.
10. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб., 2006.
11. Культурология : учеб. / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. М.й: Высшее образование, 2005. 566 с.
12. Сидохин, А. П. Культурология: теория и история культуры : учеб. пособие / А. П. Сидохин. М. : Эксмо, 2005. 624 с.
13. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры / В. Г. Торосян. М.: ВЛАДОС, 2005. 735 с.
14. Учебный курс по культурологии. Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 2006.
15. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер. 2-е изд. М. : МГУКИ, 2009. 492 с.
16. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М., 2008.

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам - <http://humanities.edu.ru/>
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов - <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl>
3. <http://www.Dhilosophy.ru> (сайт института философии РАН)
4. <http://www.ohilos.msu.ru> (сайт Философского факультета МГУ)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном, помещения для проведения семинарских занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотека, имеющая рабочие места для студентов, оснащенные компьютером с доступом к базам данных и сети Интернет. Мультимедийный курс лекций, видеофильмы.

Программу разработала:

Зав. отделением  
«Социально-гуманитарных дисциплин»



к.ф.н., и.о.доц. Намазова Ш.А.

д.ф.н. Мансурова Г.Х.

Начальник  
учебно-методического отдела



Юлдашева Х.К.

Председатель  
учебно-методической комиссии



Отто О.Э.